Musik-Katalog

der

Bibliothek der Westminster-Abtei

in

London.

Angefertigt

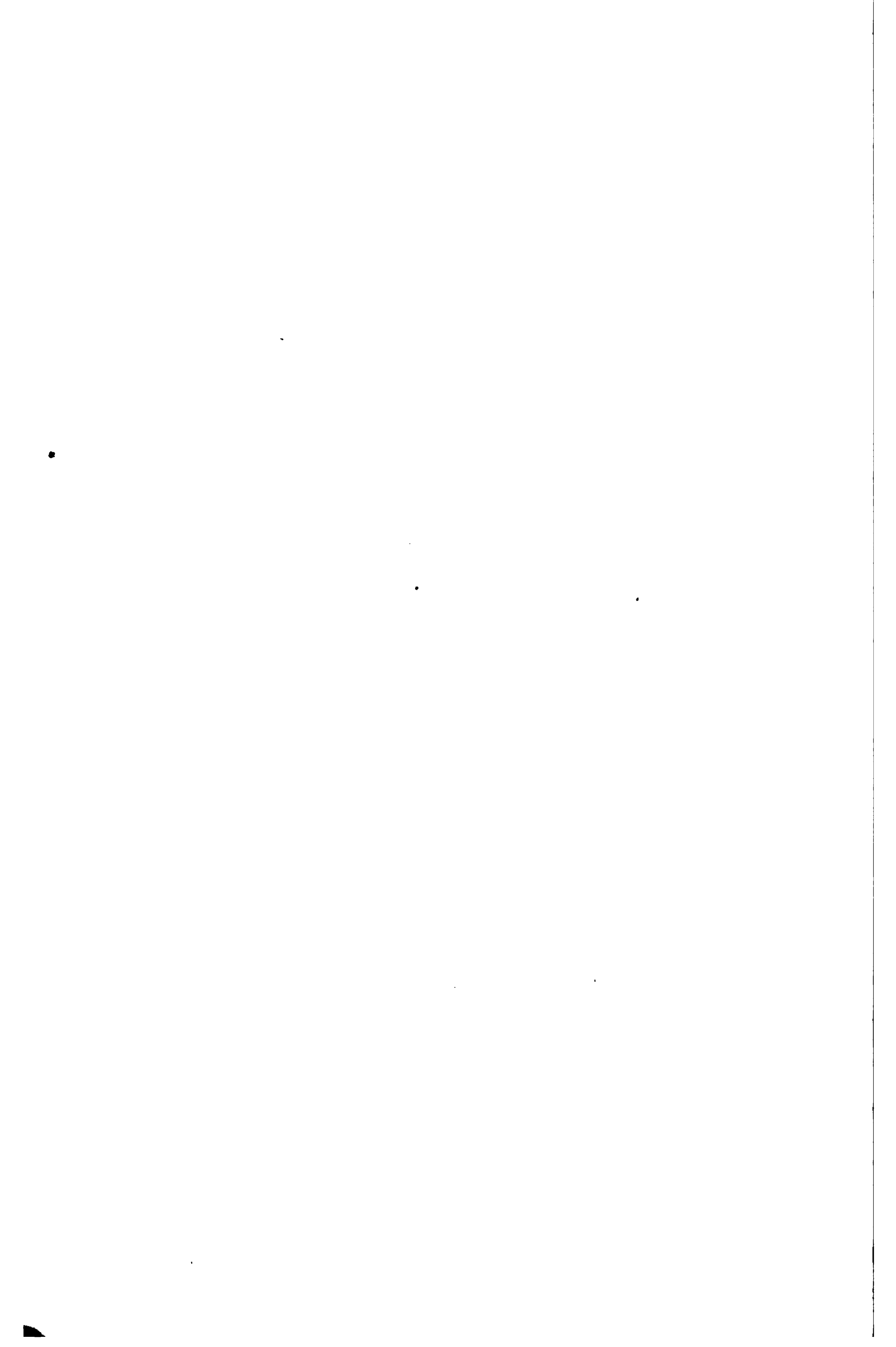
von

William Barclay Squire
M. A., F. S. A., F. R. G. S.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.
Jahrgang 35.
1903.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Preis 1,50 M.



Inhalt.



I. Druckwerke.

---

a) Liturgie.

Manua- | le ad usum per cele- | bris ecclesie Sa- | risburiensis. || Londini recenter impres- | sum necnon multis men- | dis tersum atqȝ emen- | datum. | Anno Domini. | 1555. | fol. CXXX Bll. Titel in ornamentaler Bordure.

Processiona- | le ad usum insignis ecclesie | Sarisbur. obseruandos accom- | modum prefertim in ijs que in | habendis processionibus, ad | cerimoniarum splendorem fa- | ciunt imprimis opportunū: | iam denuo ad calculos | reuocatum: et a mul- | tis quibus ipsum | vietatum erat | mendis, pur- | gatum at- | que ter- | sum. || Impressum London | 1555. | In fol. I—CXLIX. Tabula 2 fol. Titel in Bordure, unten die Initialen T. R.

The Choral Responses and Litanies of | the United Church of England | and Ireland | Collected from Authentic Sources | By the Rev. *John Jebb* A. M. | Rector of Peterstow Herefordshire || London | George Bell 186 Fleet Stzeet | 1847 | fol.

b) Geistliche Vokal-Musik.

Allegri, Giovanni Batista.

Canto o Tenore | Motetti | A Voce Sola | Con due Violini, e Violoncello, col Basso per l'Organo | Consecrati | Alle Glorie Immortali del Eminentissimo Prencipe | Il Sig: Cardinale | Pietro Ottoboni | Da Gio: Battista Allegri Maestro, ed organista della Spetabil Communita | d'Arzignano. | Libro Primo. Opera Prima. | (Drucker-Zeichen) || À Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire. 5 Stb. in fol: C. o T., Violino I. II., Violoncello, Basso Cont.

Arne, Thomas Augustine.

Judith | An | Oratorio | .. it is Perform'd at the | Theatre-Royal in Drury Lane | Compos'd by Dr. Arne. || London, Printed for I. Walsh

in Catherine Street in the Strand. | Of whom may be had Compos'd by Dr. Arne | Eliza, an English Opera etc. (folgt eine lange Liste von A.'s Kompositionen). 1 vol. in Fol. Im Ms. angehängt: Academy of Ancient Music. 12 March 1787.

Barsanti, Francesco.

Sei | Antifone | Composte | Da | Francesco Barsanti. | Opa. ‖ Nur die 5a vox vorhanden, s. l. et a. quer fol.

Bassani, Giovanni Battista.

Canto. | Armonici | Entusiasmi Di Davide | Overo | Salmi Concertati A Quattro | Voci con Violini, E Suoi Ripieni | Con altri Salmi | A due, e Trè Voci con Violini | Consecrati Al Merito Singolare | Del Molto Illustre Signor | Francesco Zagatti | Da Gio: Battista Bassani Maestro di Capella della Cathedrale, | & dell'Illustrissima Accademia della Morte di Ferrara, | & Accademico Filarmonico di Bologna. | Opera Nona. | (Dr.-Zeichen) ‖ In Venetia. Da Gioseppe Sala. 1695. | Si Vendono à S. Gio: Grisostomo All'Insegna del Re Dauid. 12 Stb. in 4°: Canto, C. rip., A., A. rip., T., T. rip., B., B. rip., Viol. I. II., Violone o Viola, Organo.

Canto. | Concerti | Sacri | Motetti | A'Vna, Duè, Trè, e Quattro Voci, con Violini | E Senza. | Del Signor | Gio: Battista | Bassani | Maestro (wie oben) | Opera Vndecima. | (Dr.-Z.) ‖ In Bologna, Per Marino Siluani. 1697. Con Licenza de'Superiori. | Si vendono all' Insegna del Violino, con Priuileggio. | 8 Stb. in 4°: C. A. T. B. Viol. I. II. Violone ò Tiorba, Organo.

Bernabei, Giuseppe Ercole.

Sacræ | Modulationes | Herculis Bernabei. | Serenissimo ac Potentissimo | Principi | Maximiliano | Emmanueli | Vtriusque Bavariæ, ac Superioris Palati- | natus Duci, Comiti Palatino Rheni, | Lant- | gravio Leuchtenbergensi, | Dicatæ. | Cantus I. | Opus II. ‖ Monachii, | Typis Lucæ Straubij, | Anno M. DC. XCI. 8 Stb. in 4°. 2 C. 1 A. T. B. 2 Viol. Org.

Bononcini, Giovanni Battista.

Canto Primo Choro. | *Messe* Brevi | A Otto Voci | Col Primo, e Secondo Organo se piace. | Consacrate | All'Illustrissimo, E Reuerendissimo Padre | D. Oratio Maria | Bonfioli | Dignissimo Abbate di S. Giouanni | in Monte di Bologna. | Da Giovanni Bononcini | Mastro (!) di Capella della sudetta Chiesa, | & Accademico Filarmonico. | Opera

Settima. | (Dr.-Z.) || In Bologna, per Giacomo Monti. 1688. Con licenza de'Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all'Insegna del Violino. Con Privilegio. | 10 Stb. in 4⁰. (8 Singstim., 2 Organi).

The Anthem | which was Performed | In King Henry the Seventh's Chapel | at the Funeral of | The most Noble, & Victorious Prince, | John, | Duke of Marlborough. | The Words | taken out of Holy Scripture. | And set to Musick by M. Bononcini. | London. Printed for & Sold by I. Walsh, Musick Printer & Instrument maker to his Majesty, at the Harp & Hoboy | in Catherine Street in the Strand. No. 631. 1 vol. in fol. (erschien wahrscheinlich um 1737).

Byrd, William.

Gradualia, | Seu | Cantionum Sa- | crarum: quarum aliæ ad Quatuor, aliæ | verò ad Quinque & Sex voces editæ sunt. | Lib. Secundus. | Authore Gulielmo Byrde, Organista | Regio, Anglo. | Ex Noua & accuratissima eiusdem Authoris | recognitione. | Musica Diuinos prosert modulamine Cantus: | Iubilum in Ore, fauum in Corde, & in Aure melos. | Cantus Primus. || Excudebat H. L. Impensis Ricardi Redmeri, ad Insigno Stellæ aureæ in Diui Pauli | Cœmeterio. 1610. | 6 Stb. in 4⁰. 2 C. Contratenor. 2 Ten. B. (Contraten. u. 2. Ten. ohne Titelblatt).

Colonna, Giovanni Paolo.

Canto Primo Choro. | *Compièta* | Con le tre Sequenze | Dell'Anno Cioè Victime Pascali, per la Resurrettione, Veni Sancte Spiritus per | la Pentecoste, e Lauda Sion Saluatorem per il Corpus | Domini à otto Voci pieni. | Dedicate Al Reverendissimo Padre Abbate | D. Ridolfo Prati | Dignissimo Abbate di S. Michele in Bosco di Bologna. | Da Gio. Paolo Colonna | Maetro (!) di Capello in S. Petronio, & Accademico | Filarmonico, e Filaschise. | Opera Ottava. | (Dr.-Z.) || In Bologna, per Giacomo Monti. MDCLXXXVII. Con licenza de'Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all'Insegna del Violino. Con Priuilegio. | 9 Stb. 4⁰. (8 Stim., 1 Organo).

Canto Primo Choro. | *Litanie* | Con le Quattro Antifone | Della B. Vergine | A otto Voci piene | Dedicate Alli Molti RR. PP. della Congregatione dell'Oratorio di | S. Filippo Neri | Della Madonna di Galiera di Bologna | Da Gio. Paolo Colonna | Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico | Filarmonico. Opera Quarta. | (Dr.-Z.) || In Bologna per Giacomo Monti, 1682. Con licenza di Superiori. | 9 Stb. in 4⁰. (8 Stim., 1 Org.).

Canto Primo Choro. | *Salmi* Brevi | Per tutto l'Anno à otto

Voci, Con vno, ò due Organi se piace. | Dedicati | A gl'Illustrissimi Signori | Presidente, E Fabricieri | Della Perinsigne Collegiata di S. Petronio in Bologna. | Da Gio. Paolo Colonna | Maestro di Capella di detta Chiesa, & Accademico | Filaschise, e Filarmonico | Opera Prima. | (Wappen) ‖ In Bologna (wie vorher) 1681. 10 Stb. in 4°. (2 Chöre zu C. A. T. B. Org.)

Canto Primo Choro. | Il Secondo Libro | De *Salmi* breui à otto voci, con vno ò due Organi | se piace, con il Tedeum | Dedicati | A gl'Illustrissimi Signori | Presidente, | E Fabricieri | Della Perinsigna Collegiata di S. Petronio di Bologna. | Da Gio. Paolo Colonna | Maestro wie vorher bei op. 1). — Opera Settima. | (Wappen). ‖ In Bologna per Giacomo Monti. 1686. Con licenza de' Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all'Insegna del Violino, con Privilegio. | 10 Stb. in 4°. (2 Chöre zu C. A. T. B. und Organo).

Cantus Primus. | *Psalmi* | Ad Vesperas | Musicis trium, quatuor, & quinque Vocum concentibus vnitis cum | Sinphonijs et obligatione, & cum alijs quinque partibus | simul cum illis Canentibus ad placitum | Excellentissimo | D. Dvci Medinæ Coeli &c. | Oratori pro S. M. Cattol. Romæ | Dicatis | A Joanne Pavlo Colvmna | In Persigni Collegiata S. Petronij Bononiæ | Musices Præfecto. | Opus Duodecimum. | (Dr.-Z.) ‖ Bononiæ, Typis Petri-mariæ de Montibus. 1694. Superiorum permissu. | Veneunt à marino Siluano, sub signo Violini; cum Priuilegio. | 12 Stb. in 4°. (2 C. T. B., Altus ad libitum, Tenor ad lib., B. ad lib., 2 Viol., Alto Viola, Tenor Viola, Bc.)

Cantus Primus Chorus. | *Psalmi* | Octo Vocibus | Ad ritum Ecclesiasticæ Musices concinen- | di, & ad primi, & secundi Organi | sonum accommodati | Liber Tertivs | Sanctissimo Domino Nostro | Innocentio XII. | Pontifici Optimo Maximo | Dicatus | A Joanne Paulo Columna | (wie vorher) | Opus Undecimum. ‖ Bononiæ M.DC.XC.IV. | Typis (Drucker u. Verleger wie vorher). 10 Stb. in 4°. (1. Chor: C. A. T. B. Org. — 2. Chor: C. A. T. B. Org.).

Cossoni, Carlo Donato.

Canto Primo Choro. | Letanie, | E Quattro Antifone | Dell'Anno, | A'otto voci piene, e breui | Con vna Letania | Parimente à otto concertata. | Di Carlo Donato Cossoni | Primo Organista in S. Petronio di Bologna, Accademico Faticoso. | Opera Undecima. | Con Privilegio. | Al Molto Reuerendo Padre Maestro | Ottavio Garutti Servita | Teologo Collegiato di Bologna. | (Dr.-Z.) ‖ In Bologna, per Giacomo Monti. 1671. Con licenza de' Superiori. | 10 Stb. in 4°. (8 Singstim., 2 Organi).

Canto Primo Choro | Quattro Messe | Trè piene, e breui e l'altra Fugata | sin' al fine in tutti due li Chori | Con il Basso per il secondo Organo à beneplacito. | Opera XVI. | Del Canonico D. Carlo Donato Cossoni. | Dedicata | All'Impareggiabil Merito | Dell'Illustrissimo Signor | D. Filippo Maria | Stampa. | Con Privilegio. || In Milano, per Gio. Battista Beltramino. 1694. | Con Licenza de'Superiori. | 10 Stb. in 4°. (2 Chöre zu C. A. T. B. und Bc. in duplo).

Dering (Diringo), Richard.

Cantiones | Sacrae | Quinque Vocum, | Cum Basso Continuo ad Organum, | Authore | Richardo Diringo Anglo, | Venerabilium Monialium Anglicarum Bruxellæ, in | Monasterio Beatissimę Virginis Mariæ | degentium Organista. | Cantvs. | (Dr.-Z.) || Antuerpiae | Apud Petrum Phalesium. | M. D. CVII. | 6 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a. Bc.).

Cantica Sacra | Ad Melodiam Madrigalivm | Elaborata | Senis Vocibus, | Cum Basso Continuo ad Organum, | Auctore | Richardo Diringo Anglo, | In Fauultate Musicae. Bacalaureo, | Venerabilium Monialium Anglicarum (wie oben) | Cantus. | (Dr.-Z.) || Antuerpiæ | Apud Petrum Phalesium | M. D. CXVIII. | 7 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Va. VIa vox, Bc.).

Foggia, Francesco.

Cantus. | Concentus | Ecclesiastici | Binis, Ternis, Quaternis, | Quinisque vocibus concinendi. | Auctore | Francisco Foggia | Romano | Sacrosanctæ Basilicæ Lateranensis | Musicæ Præfecto. | (Wappen) || Romæ, Expensis Io. Dominici Franzini. | Sub Signo Fontis. | Typis Ludouici Grignani. 1645. Superiorum permissu. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Organum. Die 5ta vox im Altus).

Concentus | Ecclesiastici | Binis, Ternis, Quaternis, Quinisque Vocibus | Ad Organum concinendi. | Auctore | Francisco Foggia | Romano. | Sacrosanctæ (wie oben) | Cantus. | (Dr.-Z.) || Antuerpiæ, | Typis Hæredûm Petri Phalesii. | M. DC. LVIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B., Bc., die 5ta vox im Altus).

Cantus Primus. | Psalmodia | Vespertina | Quinque Vocibus concinenda, | Ad Organi sonum accomodata. | Auctore | Francisco Foggia | Romano | In Insigni Basilica S. Laurentii In Damaso | Musices Præfecto. | Liber Secundus, Opus Decimum tertium. | (Wappen) || Romae, Ex Typographia Amadei Belmontij. M. DC. LXVII. | Superiorum Permissu. | 6 Stb. in 4°. (2 C. A. T. B. Bc.).

Canto Primo. | Mottetti, | Et Offertorii | & Due, Tre, Quattro,

E Cinque Voci, | Del Signor | Francesco Foggia Romano | Maestro di Cappella nella Insigne Basilica di S. Lorenzo in Damaso. | Date in Luce | Da Gio. Battista Caifabri, | Dedicati al medesimo Autore. | Opera XVI | (Wappen) ‖ In Roma, Per il Success. al Mascardi. 1673. Con licenza de'Superiori. | Si Vendono in Parione all'Insegna dell' Imperatore, e Croce di Genoua. | 4 Stb. in 4⁰. (2 C. T. e B. Org.).

Canto I. | Messe | A Tre, Quattro, E Cinque Voci, | Del Signor | Francesco Foggia | Maestro | (wie vorher). | Dedicate al Signor | *Antonio Foggia* | Maestro di Capella in S. Girolamo della Carità. | (Wappen) ‖ In Roma, nella Stamperia di Gio: Angelo Mutij, L'Anno del Giubileo 1675 | Con Licenza De'Superiori. | 6 Stb. in 4⁰. (2 C. A. T. B. Org.).

Cantus Primus. | Offertoria | Quaternis, Quinis, Senis, Octonisque | Vocibus | Cum Organo, vel sine Organo Concinenda, | Quæ in Solemnitatibus pro Communibus Sanctorum decantari solent. | Auctore | Francisco Foggia Romano | In Sacrosancta Basilica S. Mariæ Maioris Musices Magistro. | Opus XVIII. | (Wappen) ‖ Romae, Typis Mascardi. 1681. Superiorum permissu. | 6 Stb. in 4⁰. (2 C. A. T. B. Org.).

Galliard, Johann Ernst.

The | Morning Hymn, | taken from the fifth Book of | Milton's | Paradise Lost. | Set to Music by the late | John Ernest Galliard. | The Overture, Accompanyments & Chorusses | added by Benjamin Cooke, | Organist of Westminster Abby. ‖ London | Printed by Welcker in Genard Street St. Ann's Soho, | And may be had at M. Cooke's in Dorset Court Westminster. | 1 vol. in fol.

Gibbons, Orlando.

A | Collection of the Sacred Compositions | of | Orlando | Gibbons, | (of which the scores are not e contained in Dr. *Boyce's* collection), | From the Original Mss. and Part Books, | Together with a Transposed Organ-Part to Some of his published works, | The whole Edited and Arranged | By the | Rev. Sir Frederick *A. Gore Ouseley*, Bart., M. A., Mus. Doc. &c. | Ent. Sta. Hall. ‖ Novello, Ewer and Co., | 1 Berners Sheet (W.), and 35, Poultry (E. C.), London. | 1873. | 1 vol. in fol.

Grandi, Alessandro.

Canto | Il Quarto Libro | De Motetti | A Due Tre Quattro | Et Sette Voci | Con il Basso Continuo per sonar nell'Organo. | Di Ales-

sandro Grandi | Maestro di Capella nel Duomo di Ferrara. | Dedicati All'Illustrissimo, & Reuerendissimo Signor Cardinal Leni | Vescovo di Ferrara: | (Wappen). || In Venetia, Apresso Giacomo Vincenti. 1616. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Bc.).

Canto Primo Choro. | Salmi | Per i Vesperi della Madonna, e della Vergini, | con gl'Inni, e Littanie, à otto voci pieni, | & à trè voci Concertati con Stromenti | di Alessandro Grandi | Maestro di Capella della Cathedrale di Rimini, | Dedicati | Al Merito Impareggiabile dell'Illustriss. e Reuerendiss. Monsignore | Marco Galli | Della Santità di Nostro Signore Prelato Assistente, e Vescouo dignissimo | di detta Citta. | Opera Prima. | (Wappen) || In Bologna per Giacomo Monti. 1620. Con licenza de Superiori. | 9 Stb. in 4°. (2 Chöre zu C. A. T. B. und 1 Organo).

Gratiani, Bonifazio.

Canto Primo. | Litanie | A Quattro, Cinque, Sette, e Otto Voci, | Del Sig. D. Bonifatio Gratiani | Già Maestro di Cappella nella Chiesa del Giesù, e Seminario Romano. | Opera Undecima. (Abbildung der H. Jungfrau.) || In Roma, nella Stamparia di Iacomo Fei d'And. Figl. 1665. | Con Privilegio del Sommo Pontefice. | Si vendono in Parione all'Insegna del Drago d'Oro. | 6 Stb. in 4°. (2 C. A. T. B. Org.).

Canto I. | Sacri Concerti | Del Signor | D. Bonifatio Gratiani | A Due, Tre, Quattro, E Cinque Voci. | Alli Molto Illustri, et Virtuosissimi Signori, | Il Sig. Giouanni Rouetta Maestro di Cappella, | Il Sig. D. Natale Monferrato Vice Maestro di Cap. | Il Sig. Francesco Caualli Primo Organista, | Il Sig. D. Gio. Battista Rouetta Secondo Organista | Della Serenissima Republica, Nella Reggia Basilica di S. Marco. | Opera | Decima quinta | (Porträt der San Teresa mit der Umschrift: „Sancta Mater Teresia Ora pro Nobis". Darunter: „Per Illri et adm̃ Reũ Dño. D. Io. Bãptę Montanino | vnus ex minimis filijs S. M. Teresię D. D. D. | Cinis ferrus inuent, Romæ. Superior permissu.") | Con | Privilegio. || In Roma, Per Amadeo Belmonte. 1668. Con Licenza De'Svperiori. | 5 Stb. in 4°. (2 C. T. B. Org.).

Canto Primo. | Mottetti | A Due, Tre, Quattro, e Cinque | Voci | Di Don Bonifatio Gratiani | Già Maestro di Cappella del Gesù, e Semin. Romano. | Opera XXIV. | Dedicati Al Reuerendissimo Padre | Gio: Paolo Oliva | Preposito Generale | Della Compagnia | Di Giesù. | (Abbildung.) || In Roma, Per il Mascardi. 1676. Con licenza de'Superiori. | 5 Stb. in 4°. (2 C., Canto 3. o Ten. Alto, Organo.).

Canto Primo. | Musiche | Sagre, E Morali | Composte | Ad'Una,

Due, Tre, E Quattro | Voci | Da Don Bonifatio Gratiani | Già Maestro di Cappella nella Chiesa del Giesù, e Seminario Romano. | Dedicati | Alla Serenissima Prencipessa | Laura | Duchessa | Di | Modena, E Reggio &c. | Opera XXV. ‖ In Roma, Nella Stamperia del Successor'al Mascardi. MDCLXXVIII. | Con Licenza De'Superiori. | 4 Stb. in 4⁰. (2 C. Ten. e Basso, Bc.).

Cantus | Psalmi | Vespertini | Quinque Vocibus | Cum Organo, & sine Organo decantandi | Auctore | Bonifacio Gratiano | In Ecclesia Domus Professę So- | cietatis IESV, & in Semi- | nario Romano | Musicæ Præfecto. | Lib. I. Opus Quartum. | (Abbildung.) ‖ Romae, Typis Vitalis Mascardi. M.DC.LII. ‖ Superiorum Permissu. | Expensis Nicolai Germani. | 6 Stb. in 4⁰. (C. A. 2 T. B. Org.).

Greene, Maurice.

Forty | Select Anthems | In Score; | Composed | For 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 Voices. | By Dr. Maurice Greene, | Organist and Composer to His Majesty's Chapels Royal, &c. | Volume First. ‖ London: | Printed for, and Sold by J. Walsh, Musick-printer and Instrument-maker to His | Majesty, in Catharine-Street in the Strand. | M. DCC. XLIII. | 2 voll. in fol. Eine handschriftliche Bemerkung besagt, dass es das Hand-Exemplar Greene's war und Anweisungen über die Verse und Chöre in seinem Autograph enthält.

Gualtieri, Antonio.

Canto Pri. | Il Secondo Libro | De Mottetti. | A Una E Due Voci. | Di Antonio Gualtieri | Maestro di Capella Di Monselice. | Con li Salmi, che si cantano alle Compieta | A Tre Voci. | Con il Basso per l'Organo. | Nouamente Composti, & dati in Luce. | Opera Quinta | (Dr.-Z.) ‖ In Venetia, | Appresso l'Herede de Angelo Gardano. | MDCXII. | 4 Stb. in 4⁰. (2 C. B. Bc.).

Haendel, Georg Friedrich.

Dr. Arnold's Ausgabe der Werke in 31 Bänden in fol.

The Anthem | which was Perform'd in | Westminster Abby | at the Funeral of Her most | Sacred Majesty | Queen Caroline | Compos'd by | Mr. Handel | Vol. II. | London. Printed for I. Walsh, in Catherine Street, | in the Strand. | 1 vol. in fol.

Te Deum | Et | Jubilate, | For | Voices | And | Instruments | Perform'd before the | Sons of the Clergy | at the | Cathedral-Church of St. Paul. | Compos'd By | George Frederick Handel. | Note, where

shese are Sold may be had great variety of Church-musicke. ‖ London. Printed for & Sold by John Walsh Musick Printer and | Instrument Maker to his Majesty a the Harp & Hoboy in (wie oben) Nr. 212. 1 vol. in fol.

Lasso, Orlando di.

Discantus. | Orlandi di Lassi | Sacrae Cantiones (Vulgo Mo- | tecta appellatæ) Quinque uocum, tum uiua uoce, tum | omnis generis Instrumentis cantatu | commodissime. | Jam primùm in lucem summa cura atque di- | ligentia editæ.. ‖ Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum grat: & priuileg: Cæs: Maiest: | M. D. LXXII. | E. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (Disc. Altus. Altus [= Contratenor], Tenor, Bassus).

Lasso, Rodolfo di.

Cygnæum Melos, | Quod | Rudolphus De | Lasso, | Serenissimi Bavariæ Prin- | cipis Maximiliani S. R. I. | Electoris | Organoedus, | Sue Mortem, In Honorem Vivi- | ficæ Crucis, verbórumqȝ, quæ Christo morienti ultima fuerunt, | Quaternis, Ternis, & Binis Vocibus unà cum Lita- | niis a 4 cecinit, Et *Georgius Victorinus* | ad D. Petri Scholæ Rector, conseruandæ | Nobilissimi Musici Famæ Posthumæ suis | sumptibus vulgauit. | Vox Prima. ‖ Monachii, Formis Bergianis. | Anno, MDCXXVI. | 5 Stb. in 4⁰. (Vox. I. II. III. IV. Basis ad org.).

Le Jeune, Claude.

Haute-Contre. | Pseaumes | En vers mezurez | mise en Musique, | A 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. parties. | Par Claude le Ieune, natif de Valentienne, Compositeur | de la Musique de la chambre du Roy. ‖ A Paris, | Par Pierre Ballard, Imprimeur en Musique du Roy. | 1606. | Avec Privilege de sa Maiesté. | 6 Stb. in kl. quer 4⁰. (Dessus fehlt das Titelblatt, Haute-Contre, Cinquiesme, Taille, Basse-Contre, Sixiesme.)

Second Livre | Des Meslanges | De Cl. Le Ieune | Natif de Valentienne, | Compositeur (wie vorher) ‖ A Paris, | (wie vorher) demeurant ruë Iean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse. | 1612, | Avec Privilege de sa Maiesté. | Haute-Contre. | 6 Stb. in kl. quer 4⁰. (Dessus, Haute-C., Taille, Bc. V.ª, VI.ª vox).

Einem zweiten Exemplare fehlt die Sexta-Vox.

Penna, Lorenzo.

Canto Primo Choro. | Il Sacro Parnaso | Delli Salmi | Festiui, e Breui per tutto l'Anno à 4. & 8. voci (se piace) | Aggiunti li quattro all'uso Carmelitano | Di F. Lorenzo Penna | Da Bologna Carmelitano

della Congreg. di Mantoua, | Maestro di S. Teol. Dott. Colleg. frà gli Accademici | Risoluti, Filaschisi, e Filarmonici l'Indefesso. | Opera Ottavo. | Consacrato | All'Illustrissimo Signore | Francesco Ratta | Senatore Di Bologna. | (eine Krone) || In Bologna per Giacomo Monti. 1677. Con Licenza de'Superiori. | 10 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 1. und 2. Chor. Violone ò Tiorba. Organo).

Poschius, Isaac.

Harmonia Concertans. | Id est: | Cantiones Sa- | cræ (quas Concertus Itali | vocant) I. II. III. & IV. Voc. tam vivæ voci, quàm | Organo cæterisq́ʒ Instrumentis Musi- | cis accommodatæ: | Quibus | Adjecta est Partitura, seu Bassus omnium vocum | generalis & continuus in Organicorum | usum & commodum. | Authore | Isaaco Poschio, Illustrium Carinthiæ Provincia- | lium pro tempore Musico. | Cantus. || Norimbergæ, | Typis exscribebat Simon Halbmayer. | M. DC. XXIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. und Partitura. Die Vorrede ist von der Wittwe Maria Poschius unterzeichnet).

Puliti, Gabriello.

Canto | Il Secondo Libro | Delle Messe | A Quattro Voci | una concertata, e l'altra da choro | Con il Basso Continuo per Sonar nell' Organo. | Di F. Gabriello Puliti | Minor Conventuale | Di San Francesco | Organista nella Molto Illustre Città di Capo d'Istria | Accademico Armonico detto l'Allegro. | Nouamente composte, & date in luce. | Opera Trigesima. | Con Privilegio. | (Dr.-Z.) || In Venetia, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Bc.).

Rigati, Giovanni Antonio.

Canto E Alto | Ripieni Della | Messa E Salmi | Ariosi A Tre Voci | Concertati, & parte Con li | Ripieni à beneplacito | Di Gio: Antonio Rigati | Nouamente Ristampati | Con Priuilegio | (Dr.-Z.) || In Venetia MDCXXXXIII | Appresso Bartolomeo Magni. | 6 Stb. in 4°. (Canto e Alto rip., Ten. e B. rip., Tenor I. II. B. Bc.).

Sorte, Bartolomeo.

Cantus Primus | Vespertina Omnium | Solemnitatum Psalmodia | Duoque Cantica Beatæ Virginis ac Hymnus. | Diui Ambrosij & Augustini. | Octonis Vocibus. | Auctore Bartholomeo Sorte Patauino. | (Abbildung) || Venetijs Apud Angelum Gardanum. 1593. | 8 Stb. in 4°. (C. A. T. B. in je I. u. II.).

Stiava, Francesco Maria.

Canto Primo. | Salmi | Concertati | A cinque voci con Violini obligati, e ripieni à beneplacito | Consacrati | Alla Sacra Real Maesta | Del Rè De Romani | Giuseppe | Rè d'Ungheria | Da Francesco Maria Stiava | Da Lucca, | Primo Organista della Cappelle Reale nella Città di Messina. | Opera Prima. | (Dr.-Z.) ‖ In Bologna, per Pier-maria Monti, 1694. Con licenza de'Superiori. | Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino con Priuilegio. | 13 Stb. in 4°. (C. I. II., A. T. B.—C. A. T. B. ripieni. Violino I. II. Violone ò Tiorba. Organo).

Utendal, Alexander.

Sacrarum Cantionum, | Quas Vulgo Motetas | vocant, Antea Nunquam In Lucem | Editarum, sed Nunc Recens Admodum Tam | Instrumentis Musicis Quam Vivae Melodiae | Quinque Vocibus Attemperatarum. | Liber Primus. | Authore | Alessandro Uttendal, Serenissimi | Archiducis Ferdinandi Musico. | Discantus | Cum Gratia Et Privilegio Cæsareæ | Maie. ad annos sex. ‖ Noribergæ, | In Officina Theodorici Gerlatzeni. | M. D. LXXI. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (D. A. T. B. 5a. vox).

c) Weltliche Vokal-Musik.

Die Register zu den Sammlungen findet man in Emil Vogel's Bibliothek und in Eitner's Bibliographie unter den Autornamen.

Anerio, Felice.

Di Felice Anerio | Romano Discepolo del Signor | Gio. Maria Nanino | Madrigali a Sei Voci. | Nouamente stampati & posti in luce. | Canto. ‖ In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio. | M. D. XCIX. | 6 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a. 6a. vox).

Annibale Padovano.

Canto | Di Annibale Padouano | Organista Della Illustrissima Signoria Di Venetia, In San Marco | Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Nouamente da lui | composti, & per Antonio Gardano posti in Luce. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci. | Con Gratia et Privilegio. ‖ In Venetia appresso | di Antonio Gardano. | 1564. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Barera, Rodiano.

Canto | Il Primo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci | Di Rodiano Barera. | Nouamente Composti & dati in luce | (Dr.-Z.) ‖ In

Venetia Appresso Angelo Gardano. | M. D. LXXXXVI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a vox).

Bassani, Giovanni Battista.

Canto Primo. | La Moralita | Armonica | Cantate à 2, e 3. Voci | Di Gio. Battista | Bassani | Maestro di Cappella nella Cattedrale, e dell' | Illustriss. Accademia della Morte di | Ferrara, & Accademico Filarmonico | Opera Quarta. | (Dr.-Z.) || In Bologna, per Pier-Maria Monti 1690. Con licenza de'Superiori. | Si vendano da Marino Siluani, al'Insegna del Violino, con Priuileggio. | 5 Stb. in 4°. (2 C. B. Violino ò Tiorba. Bc.).

Dentice, Scipione.

Canto | Di Scipione | Dentice | Il Secondo Libro | De Madrigali à Cinque Voci. | Nouamente Composto, & dato in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M. D. LXXXXVI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Ferretti, Giovanni.

Canto | Di Giovan Ferretti | Il Primo Libro | Delle Canzoni, | Alla Napolitana | A Cinque Voci. | Nouamente ristampate. | (Dr.-Z.) || In Vineggia, | Appresso l'Herede di Hieronymo Scotto. | M. D. LXXXII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giovan Ferretti | Il Secondo Libro Delle | Canzoni Alla Napolitana | A Cinque Voci | Nouamente ristampate. | (Dr.-Z.) || In Vineggia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | M. D. L. XXXI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giovan Ferretti | Il Terzo Libro | Del Napolitane | A Cinque Voci. | Nouamente ristampato. | (Dr.-Z.) || In Vinegia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD. LXXXIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giovan Ferretti | Il Quarto Libro | Delle Napolitane | A Cinque Voci. | Nuouamente ristampati. | (Dr.-Z.) || In Vinegia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD. LXXXIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Fontanelli, Conte Alfredo.

Canto | Secondo Libro | De Madrigali | Senza Nome. | A Cinque Voci. | Nouamente Ristampati. | (Dr.-Z.) || Stampa Del Gardano | In Venetia MDCXIX. | Appresso Bartolomeo Magni. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a), 21 Madrigale ohne Autor, der aber als Signatur auf den Bogen gezeichnet ist.

Gabrieli, Andrea.

Canto | Di Andrea Gabrieli | Organista Della Illustrissima S. | Di Venetia In S. Marco Il Secondo Libro | di Madrigali a Cinque Voci, Insieme doi à Sei & uno Dialogo à otto. | Nouamente con ogni diligentia Ristampato. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci ‖ In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1572. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Gentile, Ortensio.

Canto | Il Primo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci | Di Ortensio Gentile | Con un Madrigale, in Modo di Sinfonia, | et una Romanesca a Quattro. | Dedicato al Serenissimo Signor il Sig. D. Ferdinan- | do Gonzaga Duca di Mantoua, & | di Monferato. &c. | (Dr.-Z.) ‖ In Venetia, Apresso Giacomo Vincenti 1616. | 5 Stb. in 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Ingegneri, Marc'Antonio.

Canto | Il Terzo Libro | De Madrigali A Cinque Voci | Di Marcantonio Ingegneri Con Due Can- | zoni Francese, Nouamente Composti, & dati in luce. | (Dr.-Z.) ‖ In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a). Im C. und B. liest man beim Autornamen statt des ersten *g* ein *z*.

Jackson, William, of Exeter.

Elegies | composed by | William Jackson | of Exeter | Opera terza. | (Abbildung von H. Roberts) | *Ἡ Βάρξιλος δὲ χορδαῖς* | *Ἔρωτα μοῦνον ἠχεῖ.* | Anac. ‖ London. | Printed for the Author. | Sold at Mrs. Johnson's in Cheapside, and most other Music Shops. | 1 vol. in fol.

Lasso, Orlando di.

Canto | Di Orlando Di Lassus | Il Secondo Libro Di Madrigali | A Cinque Voci, Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci ‖ In Venetia apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574 | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

La Fleur | Des Chansons | A IIII. V. VI. Et VIII. Parties | D'Orlande De Lassus | Maistre | De La Chapelle Du Serenis. | Duc De Baviere | Superius. | (Dr.-Z.) | En Anvers | De l'Imprimerie de Pierre Phalese au Roy Dauid | M. D. CXII. | 4 Stb. in kl. quer 4⁰. (Sup. Contratenor, T. B.).

Marenzio, Luca.

Canto | Di Luca Marenzio | Il Primo Libro De Madrigali | A Cinque Voci Nouamente | Composti, & dati in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia appresso Angelo Gardano | MDLXXX. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Luca Marenzio | Il Secondo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Mouamente (!) | Composti, & dati in luce. || (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a). Das obige Mouamente statt Nouamente steht auf allen 5 Stb.

Di Luca Marenzio, | Musico Eccellentissimo. | Madrigali A Cinque Voci, Ridotti in un Corpo. | Nuouamente posti in luce, & con ogni | diligentia corretti | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | MDXCIII. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a).

Missino, Giovanni Lorenzo.

Canto | Tirsi Doglioso | Primo Libro | Di Madrigali A Cinque Voci | Di Gio: Lorenzo Missino | Da Malfetta. | Nuouamente Composti, & dati in luce. | Dedicati all'Ilustrissimo (!), & Eccellentissimo | Principe di Malfetta. | (Dr.-Z.) || In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Monte, Philippe de.

Canto | Di Filippo Di Monte | Maestro Di Capella | Della S. C. Maestà Dell'Imperatore | Rodolfo Secondo. | Il quarto Libro delli Madrigali, a cinque voci. | Novamente Ristampati. | (Dr.-Z.) || In Vineggia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MD. LXXXI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

Monteverdi, Claudio.

Canto | Concerto. | Settimo Libro | De Madrigali | A 1. 2. 3. 4. & Sei voci, con altri | generi de Canti, | Del Signor | Claudio Monteverde | Maestro di Capella | Della Serenissima Republica | Nouamente Ristampato. | Dedicato | Alla Seren.ma Madama Caterina Medici | Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c. | (Dr.-Z.) || Stampa Del Gardano In Venetia MDCXXVIII. | Appresso Bartolomeo Magni. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Bc.).

— Andere Auflage, Ibidem: MDCXXXXI. 6 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a vox und Bc.).

Canto | Madrigali | E Canzonette | A Due, E Tre, Voci, | Del

Signor | Claudio Monteverde | Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica | di Venetia. | Dedicate | All'Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo | Il Sig.r Gerolamo | Orologio. | Libro Nono. | Con. Privilegio. | (Dr.-Z.) || In Venetia | Appresso Alessandro Vincenti: M. DC. LI. | 4 Stb. 4°. (C. A. B. Bc., dem Alto fehlt das Titelblatt).

Nanino, Giovanni Maria und **Stabile,** Annibale.

Canto | Madrigali A Cinque Voci | Di Gio. Maria Nanino Et Di | Annibal Stabile Novamente | Composti, & dati in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a.). 11 Madrigale von Nanino und 9 von Stabile.

Nenna, Pomponio.

Canto | Di Pomponio | Nenna Da Bari | Cavalier Di Cesare | Il Primo Libro | De Madrigali à Cinque voci. | Nouamente dati in luce. | (Dr.-Z.) || Stampa del Gardano | In Venetia MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Canto | Di Pomponio | Nenna | Cavalier Di Cesare | Il Quarto Libro | De Madrigali à Cinque voci. | Terza Impressione. | (Dr.-Z.) || Stampa del Gardano | In Venetia MDCXVII. | Appresso Bartholomeo Magni. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Canto | Di Pomponio | Nenna | Cavalier Di Cesare | Il Sesto Libro | De Madrigali à cinque voci. | Quarta Impressione. | (Dr.-Z.) || Stampa (wie oben) MDCXVIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Canto | Di Pomponio | Nenna | Cavalier Di Cesare | Il Settimo Libro | De Madrigali à Cinque Voci. | Quarta Impressione. | (Dr.-Z.) || Stampa (wie oben) MDCXXIV. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Neriti, Vincenzo.

Canto | Canzonette | A Quattro Voci | Di Vincenzo Ne- | riti Da Salo | Musico & Capellano della Sacra Cesarea Maesta | dell'Imperatore Rodolfo Secondo. | Libro Primo. | Nouamente dato in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M. D. LXXXXIII. | 4 Stb. in 4°. (C. A. T. B.).

Padovano, siehe **Annibale.**

Quartieri, Pietro Paolo.

Canto | Madrigali | Di Pietro Paulo | Quartieri Romano | A Cinque Voci | Nuouamente posti in luce. | Libro Primo. || In Roma. | Con

Licenza de'Superiori. | Ad Instanza di Ascanio, & | Gierolamo Donangeli. | Appresso Francesco Coattini. 1592. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Rore, Ciprian de.

Canto | Di Cipriano De Rore | Il Quarto Libro De Madrigali | A Cinque Voci, | Nuouamente Ristampato. | (Dr.-Z.) || In Venetia appresso | Angelo Gardano. | 1580. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Canto | Di Cipriano De Rore | Il Quinto Libro Di Madrigali | A Cinque Voci Insieme Alcuni De Diversi | Autori Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci. || In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Rovetta, Giovanni.

Canto Primo | Madrigali | Concertati | A Due e Tre, Voci, & altri à Cinque, Sei & otto con due Violini | Et nel fine una Cantata à Quattro | Libro Secondo | Di Gio: Rovetta | Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica | Opera Sesta | Dedicati | Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Signor | Francesco Pozzo | Con Licenza De'Superiori. Et Privilegio. | (Dr.-Z.) || In Venetia, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXX. | 6 Stb. in 4°. (2 C. A. T. B. Bc.).

Sabbatini, Galeazzo.

Libro | De Madrigali | Di | Galeazzo Sabbatini | Concertati | A Due, Tre, Et Quattro Voci, | Con la risposta à quattro voci, & due Violini ad alcuni versi che incominciano Quando la Donna si dimostra altieri, | Posti nel terzo de'Madrigali a 6. del Sig. Steffano Bernardi. | Con Il B. Continuo. | Nouamente Ristampati, | Canto. | (Dr.-Z.) || In Anversa, | Presso i heredi di Pietro Phalesio al Re Dauid. | MDCXL. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. Bc.).

Sabino, Ippolito.

Canto | Madrigali A Cinque Voci | Di Hippolito Sabino | Libro Secondo, | Nouamente Composti, & dati in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXX. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Savioli, Alessandro.

Canto | Madrigali | A Cinque Voci | Di Alessandro Savioli | Da Parma | Nuouamente Stampati, & dati in luce. | Libro Primo. | (Dr.-Z.) || In Venetia | Appresso Giacomo Vincenti. M. D. XCV. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5 a).

Stabile, Annibale, siehe **Nanino.**

Vecchi, Orazio.

Canto | Madrigali | A Sei Voci | D'Horatio Vecchi | Nouamente ristampati. | Libro Primo. | (Dr. - Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXI. | 6 Stb. in 4⁰. (C. A. T. B. 5a, 6a).

Convito | Musicale | Di Horatio Vecchi | Da Modona, | A Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, | & otto Voci. | Nouamente Composto, & dato in luce. | Al Sereniss: Ferdinando | Arciduca d'Austria, &c. | Con Privilegio. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D. LXXXXVII. | Canto | 6 Stb. in 4⁰. (C. A. T. B. 5a, 6a).

Venturi, Stefano.

Canto | Di Stefano | Venturi Del Nibbio | Il Primo Libro | De Madrigali à Cinque Voci. | Nouamente posto in luce. | (Dr. - Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII. | 5 Stb. in 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Visconte, Sisto.

Canto | Le Sirene | Adriatiche | A Tre Voci | Di Sisto Visconte | Maestro di Capella in S. Francesco | di Torino. | Nouamente composte, & date in luce. | Opera terza. | (Dr.-Z.) || In Venetia, | Apresso Giacomo Vincenti. | M.DCXV. | 3 Stb. in 4⁰. (2 C. B.).

Wert, Giaches de.

Canto | Di Giaches De Wert | Il Primo Libro De Madregali | A Cinque Voci, Nouamente Ristampati. | A Cinqve (Dr.-Z.) Voci. || In Venetia Appresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. 1571. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giaches De Wert | Il Secondo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nouamente con Noua Giunta Ristampati. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci. || In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 1575. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giaches De Wert | Il Terzo Libro De Madrigali | a Cinque Voci, Nouamente Ristampato. | Con Gratia Et Privilleggio (!). | A Cinque (Dr.-Z.) Voci. || In Venetia Apressi li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1572. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giaches De Wert | Il Quinto Libro De Madrigali | A Cinque, Sei, Et Sette Voci. | Nouamente Ristampato. | (Dr.-Z.) || In Venetia appresso | Angelo Gardano. | 1580. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 5a).

Canto | Di Giaches De Wert | Il Settimo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nouamente | Composto, & dato in luce. | (Dr.-Z.) | In Venetia appresso Angelo Gardano. | MDLXXXI. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

d) Sammelwerke.

Die weltlichen Sammelwerke sind mit Register in Vogel's Bibliothek verzeichnet und die übrigen gröfstenteils in Eitner's Bibliographie.

[1559.] Canto | Il Secondo Libro De Le Muse | A Cinque Voci Composto Da Diuersi | Eccellentissimi Musici Con uno madregale a sei di Giouan Nasco, Et con doi | Dialoghi a otto, Nouamente Stampato & dato in luce. | A Cinque (Dr.-Z.) Voci. || In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1559. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a). Das Register in Emil Vogel's Bibliothek Bd. II, pag. 397.

[1565.] The | Tenor | Mornyng | and Euenyng prayer and | Communion, set forthe in foure | partes, to be song in churches, both | for men and children, wyth dy- | uers other godly prayers & | Anthems of sundry | mens doynges. | ¶ Imprinted at London by | John Day, dwelling ouer | Aldersgate, beneath Saint | Martins. | ¶ These bookes are to be sold, at hys | Shop vnderneath the gate. | 1565. | ¶ Cum gratia & priuilegio | Regiae Maiestatis. | Titel in Einfassung. 4 Stb. in fol. Am Ende Day's Porträt mit der Umschrift: Aetatis svae xxxx. Folgt nochmals obige Druckerfirma. Die Stb. sind bezeichnet mit Tenor, Medius, Contratenor, Bassus, mit je 38 Bll., signiert mit A—T. Dem Tenor fehlen 3 Bll. E 1, 2; T 2 ist beschädigt; dem Contratenor A 1, 2; dem Bassus fehlt A 1, 2. B 2 beschädigt. An Autoren sind genannt:

Tho. Causton, Rob. Haselton (Hasylton), Heath, Johnson, Knight, Okeland, Shepard, Stones, Talis und Whitbroke.

[1580.] Canto | Il Terzo Libro Delle Muse | A Cinque Voci Composto Da | Diuersi Eccellentissimi Musici, | Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | (Dr.-Z.) || In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

[1582.] Canto | Il Quarto Libro Delle Muse | A Cinque Voci Composti Da Diuersi | Eccellentissimi Musici, Nouamente ristampati, Intitolati, | Benigni Spirti. | (Dr.-Z.) | Con Privileggio. || In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXII. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5 a).

[1585 a.] Canto | Dolci Affetti | Madrigali a Cinque Voci | De Diuersi Eccellenti | Musici Di Roma | Nouamente ristampati. | (Dr.-Z.) ||

In Vinegia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXV. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1585b.] Canto | De Floridi | Virtuosi | D'Italia: | Il Secondo Libro De Madrigali | à Cinque Voci, nouamente composti, & dati in luce. | Con Privileggio. | (Dr.-Z.) || In Venetia | Presso Girolamo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, Compagni: | MDLXXXV. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1586a.] Canto | De Floridi | Virtuosi | D'Italia, | Il Primo Libro De Madrigali | à Cinque Voci, nouamente ristampato. | (Dr.-Z.) || In Venetia | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni | MDLXXXVI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1586b.] Canto | De Floridi | Virtuosi | D'Italia, | Il Terzo Libro De Madrigali | à Cinque Voci, nouamente composti, | & dati in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia | Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni. | MDLXXXVI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1588.] Canto | Spoglia Amorosa | Madrigali à Cinque Voci, | Di Diuersi Eccellentiss^mi^. Musici | Nouamente posti in luce. | (Dr.-Z.) || In Venetia, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVIII. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1590.] Symphonia Angelica | Di Diuersi Eccellen- | tissimi Musici A IIII. V. Et VI. Voci, Nuouamente Raccolta Per | *Huberto Waelrant*, Et Data In Luce. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | 1590. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a). Eine spätere Ausgabe siehe 1594b und 1611b.

[1591a.] Melodia Olympica | Di Diuersi Eccellen- | tissimi Musici A IIII. V. VI. Et VIII. | Voci, Nuouamente Raccolta | Da *Pietro Phillippi* Inglese, | Et Data In Luce. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | 1591. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a). Eine spätere Ausgabe siehe 1594a und 1611a.

[1591b.] Musica Diuina | Di XIX. Autori Illustri, | A IIII. V. VI. et VII. Voci, Nuouamente | Raccolta Da *Pietro Phalesio*, | Et Data in Luce. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | 1591. | 5 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a). Eine spätere Ausgabe siehe 1614.

[1593.] Harmonia Celeste | Di Diuersi Eccellen- | tissimi Musici A IIII. V. VI. VII. Et VIII. | Voci. Nuouamente Raccolta | Per

Andrea Peuernage | Et Data In Luce. | Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali | che hoggidi si cantino. | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XCIII. | 6 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B. 5a, 6a). Eine spätere Auflage siehe 1614b.

[1594a.] Melodia Olympica | (Titel wie bei 1591a) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XCIII. | Nur 5a und 6a vox in kl. quer 4° vorhanden.

[1594b.] Symphonia Angelica | (Titel wie bei 1590) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XCIIII. | Nur 5a und 6a vox in kl. quer 4° vorhanden.

[1595.] Musica Diuina | (Titel wie bei 1591b) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XCV. | Nur 5a und 6a vox vorhanden.

[1596.] Canto | Il Lauro Secco | Libro Primo | Di Madrigali | A Cinque Voci, | Di Diuersi Autori. | Nouamente Ristampato. | (Dr.-Z.) || In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 5a).

[1598.] Le Rossignol Musical | Des Chansons | De Diuerses Et Excellens | Autheurs De Nostre Temps | A Quatre, Cinc Et Six | Parties. | Nouellement Recueillé & Mises en lumiere. | Quinta Et Sexta Pars. | (Dr.-Z.) || En Anvers. | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. | M.D.XCVIII. | Nur die Quinta vox in kl. quer 4° vorhanden. 5 Stb. besitzt die Stadtbibliothek in Danzig von 1597, die Kgl. Bibliothek in Brüssel nur 4 Stb. ohne 5a. Enthalten sind 50 Chansons von Stephanus Bernard 2, D. Caignet 3, De la Cassaigne, Du Caurroy, Severin Cornet 2, Noe Faignient 3, Alf. Ferabosco, George de la Hele 2, Claude le Jeune 6, Jean de Macque, Rinaldo del Mel 8, Mitou, Ph. de Monte 2, Hubert Naich 2, André Pevernage 3, Philippe Rogier 4, J. P. Swelingh 3, Cornel. Verdoncq 3, Philippe Wildre und 1 Anonymus. Der Inhalt in Eitner's Bibliographie 1597g bei den Autoren.

[1600.] De | Floridi Virtuosi | D'Italia | Madrigali A Cinque Voci | Ridotti in un Corpo. | Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine | de suoi Toni posti in luce. | Canto. || In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio. | M.D.C. | 4 Stb. in kl. quer 4°. (C. A. T. B., die 5a vox fehlt).

[1611a.] Melodia Olympica | (Titel wie bei 1591a). | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.DCXI. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. 6a, fehlt 5a vox).

[1611 b.] Symphonia Angelica | (Titel wie bei 1590). | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid | M.DCXI. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 6a, 5a vox fehlt).

[1614a.] Musica Diuina | A IIII. V. VI. Et VII. Voci. | Di XIX. Autori Illustri | Raccolta Da | *Pietro Phalesio* | Nella quale ... | Nouamente Ristampata. | Canto. || In Anversa | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | M.DCXIIII. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 6a, fehlt 5a vox). Siehe den Titel bei 1591b.

[1614b.] Harmonia Celeste | De Diuersi | Eccellentissimi Musica | A IV. V. VI. et VIII. Voci | Raccolta per | *Andrea Peuernage* | Nella quale si contengono ... | Nouamente Ristampata. | Canto. || In Anversa | Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid. | M.DCXIIII. | 5 Stb. in kl. quer 4⁰. (C. A. T. B. 6a, 5a vox fehlt). Erste Auflage siehe 1593.

[1614c.] Ayres, | Made by seuerall Authors: | And | Sung in the Maske at the Marriage of the | Right Honourable Robert, Earle of Somerset, | and the Right Noble the Lady Frances | Howard. | Set forth for the Lute and Base Violl, and may be ex- | prest by a single voyce, to eyther of those Instruments. || London: | Printed for Laurence Lisle dwelling at the Signe of the | Tigers-head in Pauls Church-yard. 1614. | 1 vol. in 4⁰. An Autoren werden genannt: *Nicholas Laneir* Nr. 1. *Coperario* Nr. 2—4. *T. Campion* Nr. 5.

[1624.] Canto | Il Primo Libro | De'Motetti | A Una, Due, Tre, Et Quattro Voci. | De diuersi Eccellentissimi Auttori, | Raccolti dal Molto R. Padre | Don *Stefano Coradini* | Da Sassollo. | Monaco Camaldolense, & Gouvernatore delle RR. Monache di | S. Parise, & di Santa Christina di Treuiso. | Nouamente composti, & dati in luce, Con il Basso per l'Organo. | Dedicati | Al Reuerendissimo Padre Don Aurelio Policanti da Ve- | rona, Generale Meritissimo della Congregatione Camaldolen- | se, & alli MM. RR. PP. Don Zacharia Castello, | da Treuiso, & Don Desiderio Bardiloni | Mantoano, Dignissimi Visitadori del- | la medesima Congregatione. | Con Privilegio. | (Dr.-Z.) || In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIIII. | 5 Stb. in 4⁰. (C. A. T. B. Bc.). Der Inhalt in Eitner's Bibliographie 1624a und die Texte unter den Autoren.

[1647.] Cantus | Floridus | Modulorum Hortus | Ab Excellentissimi | Musices Auctoribus, Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus modulatus. | Quorum Tertiam Selectionem | R. *Floridus* | Canonicus De Syluestris | A Barbarano, in unum ab ipso collectam, in | lucem curauit edendam. | [Wappen des Marquis of Somerset, an den die Sammlung dediciert ist.] || Romae, Apud Andream Pheum. MDCXLVII. | Superio-

rum Permissu. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Organum). Siehe in Eitner's Bibliographie 1647.

[1648.] Cantus | R. | *Floridus* | Canonicus De Syluestris | A Barbarano, | Florida Verba | A Celeberrimis Musices Auctoribus | Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus | Suauissimis modulis Concinnata. | Curauit in lucem edenda. | (Dr.-Z.) || Romae, Expensis Io: Dominici Franzini, Ad Signum Fontis. 1648. | Apud Io. Baptistam Roblettum. Superiorum permissu. | 5 Stb. in 4°. (C. A. T. B. Bassus ad Organum). Enthält an Autoren: *Oraz. Benevoli, Carlo Bonetti, Giac. Carissimi, G. Ant. Carpani, Carlo Cecchelli, Nic. Corradi, Silv. Durante, Stef. Fabri, Florido, Fr. Foggia, Bonif. Graziani, Aless. Leardini, Ign. Olivati.* (Dies ist das einzig bekannte komplette Exemplar.)

[1650.] Cantus Primus. | R. | *Floridus.* | Canonicus De Syluestris | A Barbarano, | Has alias Sacras Cantiones, | Ab Excellentissimis Musices Auctoribus suauissimis | Modulis | Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus | Concinnatas, | In Lucem Edendas Curauit. | (Dr.-Z.) || Romæ, Expensis Antonij Poggioli ad signum Martelli. | Ex Typographia Ludouici Grignani. 1650. Superiorum permissu. | 5 Stb. in 4°. (C. 1. 2. A. B. Organ.). An Autoren sind genannt: *Ant. Mar. Abbatini, Or. Benevoli, Giov. Bicilli, Gio. Angelo Capponi, G. Carissimi, G. A. Carpani, C. Cechelli, Silv. Durante, St. Fabri, Florido, Fr. Foggia. Vinc. Giovannini, Bonif. Gratiani, Fr. Margarini, Gir. Santucci, P. Tarditi.*

[1672.] Cantus I. | R. | *Floridus* | Canonicus De Siluestris | A | Barbarano | Sacras Cantiones | Duabus Variis Vocibus | Ab Excellentissimis Musices Auctoribus, suauissimis modulis | concinnatas. | In Lucem Edendas Curauit. | (Dr.-Z.) || Romae M.DC.LXXII. | Typis, & Expensis Io: Angeli Mutij. Superiorum Permissu. | Ab Eodem Typographo venduntur. | 3 Stb. in 4°. (C. 1. 2. Organum.) An Autoren sind genannt: *Horatio Benevoli, Giov. Bicilli, Jac. Carissimi, Ant. Carpani, D. Pietro Cesi, Gius. Corsi, Silv. Durante, D. Florido, Franc. Foggia, Vinc. de Grandis, Gius. Micharelli, D. Pompeo Natali, Paolo Oliviero, Aless. Ponteggi, Mario Savioni, Matteo Simonelli, Nicolo Stamegna.*

[1688.] Harmonia Sacra; | or, | Divine Hymns | and | Dialogues: | With | A Thorow-Bass for the Theorbo-Lute, | Baſs-Viol, Harpſichord, or Organ. | Compoſed by the Beſt Maſters of the Laſt and Preſent age. | The WORDS by ſeveral Learned and Pious Perſons. | Cannon a 3, in the Fifth and Eighth below, riſing a Note

very time. | (Eine Zeile Musiknoten.) Laudate Dominum de Cœlis, laudate eum in excelsis. || Imprimatur | Ex Aedib. Lamb. Nov. 7. 1687. | Guil. Needham RR. in Christo P. ac D. | D. Wilhelmo Archiep. Cant. à Sacr. | Domest. | In the Savoy: | Printed by Edward Jones, for *Henry Playford*, at his Shop near the Temple Church, | MDCLXXXVIII. | 1 vol. in fol. mit 29 Gesängen von *John Blow* 8, *Pelh. Humphrey* 3, *Matth. Lock* 4, *Henry Purcell* 12, *Wm. Turner*, 1 Anonymus.

e) Instrumental-Werke.

[Anonym.] The | Musical Circle | being a Curious Contrivance to | Modulate thro all the Keys in Music | reduced to Practice by an | Eminent Master, || London Printed by Welcker in Gerrard Street St. Ann's Soho. | 1 vol. in quer fol. mit einer Liste von Welcker's Verlag-Artikel. Welcker verlegte von circa 1769—1780, sein Nachfolger war James Blundell (Kidson).

Boyce, William.

Twelve | Sonatas | For | Two Violins; | With a Bass for the | Violoncello or Harpsichord. | By | William Boyce, | Composer to His Majesty. || London, Printed for the Author, & Sold by I. Walsh | Musick Printer and Instrument Maker (etc.) where may be had | By the same Author | Solomon a Serenata in Score | MDCCLVII | in fol. (signiert: No. 141. W. B.)

Caldara, Antonio.

Violino Primo. | Suonate | A Tre Due Violini con Violoncello, | E Parte Per l'Organo | Consagrate | All'Illustrissimo Signor Conte | Roberto Antonio | Martinengo | Fendatario di Malpaga, Oriano, &c. | D'Antonio Caldara Musico di Violoncello Veneto | opera Prima. | Wappen. || In Venetia. Da Gioseppe Salla. 1693. | 4 Stb. in fol. (Violino 1. 2. Violoncello, Organo).

Corelli, Arcangelo.

Violino Primo | Sonate | A Tre | Dui Violini, e Violone ò Arcileuto | col Basso per l'Organo. | Consecrate | Alla Sacra Real Maestà di | Christina | Alessandra | Regina di Suezia &c. | Da Arcangelo Corelli Da Fusignano | detto il Bolognese, | Opera Prima | Nuouamente ristampata. || In Roma, 1688. | Nella Stamperia di Gio: Angelo Mutij. | Con Licenza De'Superiori. | 4 Stb. in 4°. (2 Viol. 1. Violone u. Org.)

— Sonate | a Tre | Due Violini e Violone col Basso per l'Organo | Di | Arcangelo Corelli | (wie oben) | Nouvelle Edition trez

Exactement Corrigee | Opera Prima || London | Printed for and sold by Benjamin Cooke, at the | Golden Harp in New-Street, Covent Garden. | where may be had most this Authors works in the same Character. | 4 Stb. in fol. mit dem Porträt C.'s, gestochen von J. Cole.

Sonate | a Tre | Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo | Di | Arcangelo Corelli | Da Fusignano Detto Il Bolognese | Nouvelle Edition trez Exactement (wie vorher). | Opera Secunda || London | (wie vorher). 4 Stb. in fol.

Sonate | a Tre | Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo | Di Arcangelo Corelli (wie oben) | Nouvelle Edition trez Exactement Corrigee | Opera Terza || London. | (wie vorher). 4 Stb. in fol.

Sonate | a Tre | Due Violini e Violone col Basso per l'Organo | Di | ... | (wie oben) | Nouvelle Edition ... | Opera Quarta. || London. | (wie vorher). 4 Stb. fol.

Festing, Michael Christian.

Six Sonata's | For | Two Violins and a Bass. | Dedicated to | William Trumbull Esq; | Compos'd | By Michael Christian Festing. | Opera Sesta. | (Verzierung) || London: | Printed by William Smith, in Middle-Row, Holbourn; and Sold only by the Author, at his House in Queen-Street, near Golden Square. | (Price Half a Guinea.) | Where may be had, Compos'd by the same Author, | Opera Prima, being Twelve Solo's for a Violin, &c. Price one Guinea. | Opera Secunda, being Twelve Sonata's in three Parts. Price one Guinea. | Opera Terza, being Twelve Concerto's in seven Parts. Price one Guinea and a Half. | Opera Quarta, being Eight Solo's for a Violin, &c. Price Half a Guinea. | Opera Quinta, being Eight Concerto's in seven Parts. Price one Guinea. | M.DCC.XXXXII. | 3 Stb. in fol.

Geminiani, Francesco.

Concerti Grossi | Composti a 3, 4, 5, 6, 7, 8 Parti Reali, | per essere eseguiti da due Violini, Viola | e Violoncello di Concertino, e due altri | Violini, Viola, e Basso di Ripieno, à quali | vi sono annessi due Flauti Traversieri, | e Bassone. | da | F. Geminiani | Dedicati | alla Celebre Accademia della buona | ed Antica Musica | Opa. VII. || Stampate a spese dell'Autore | Con Privilegio di S. M. B. | Londra MDCCXLVI. | 8 Stb. in fol. in einer Mappe.

Haendel, Georg Friedrich.
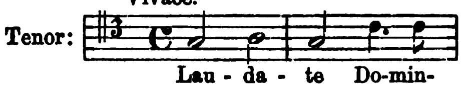
VI Sonates | à deux Violons, deux haubois on | deux Flutes traversieres & | Basse Continue | Composées Par | G. F. Handel | Se-

cond Ouvrage. | Printed: and Sold by John Walsh, at the Harp and Hoboy, in Catherine Street, in the Strand. | Where may be had the following Piéces of Musick. | Compos'd by Mr. Handel. | (Folgt eine Liste seiner Kompositionen mit der Notiz: This is more Correct than the former Edition. | No. 408. |) 3 Stb. in fol.

II. Manuscripte.

Bassani, Giovanni Battista.

1. Laudate Dominum, 8 voc. (Soli und Chor) mit 2 Violinen, Contrabass und Orgel. 1 vol. in fol. von 10 Bll. Partitur. 18. Jh.



2. 1 vol. in fol. Part. von 30 Bll. und Stimmen zu 12 Solo-Motetten mit Bass und Part. von 3 Motetten zu 2 und 3 Stim. mit Bc. 17. Jh.
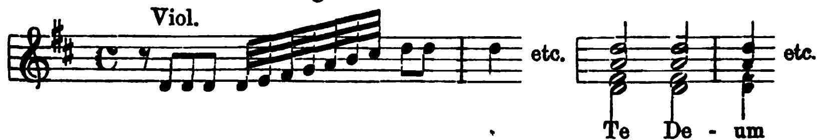
1. Ave verax honor castitatis, 1 voc. c. Bc. wie die folgenden bis Nr. 12.
2. Quid arma quid bella.
3. In hoc mundo inconstanti.
4. In caligine.
5. Mortalis, oh! mortalis.
6. Corda languida in amore.
7. Gustate, libate.
8. Aligeri amores.
9. Chari Zephiri volate.
10. Pompae vanae.
11. Audite reges.
12. Eya tubae resonate.
13. Laetare filia principio, 2 Sopr., Bc.
14. Quando tandem sponse care, 2 Sopr., Bc.
15. Gaude, alma dilecta, 2 Sopr. 1 Alt, Bc.

Blow, John.

Venus and Adonis. A Masque. 1 vol. in fol. Part. von 15 Bll. 17. Jh. (G. E. P. Arkwright gab in seiner Old English Edition, London bei Jos. William, eine neue Ausgabe.)

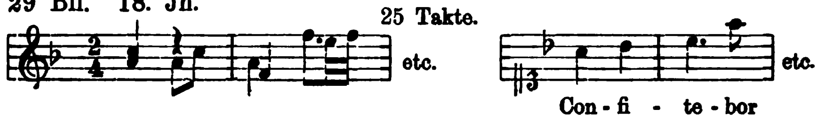
Bononcini, Giovanni Battista.

Te Deum Laudamus. Con Trombe è Violini del Bononcini. In D. für Soli, Chor und Orgel. 1 vol. in fol. Part. 70 Bll. 18. Jh.



Caldara, Antonio.

Confitebor a 3. Con Strom. del Sig^re^. Anto: Caldara. Für Sopr., Alt und Bass mit Violine, Viola und Bc. 1 vol. in fol. Part. von 29 Bll. 18. Jh.



Carissimi, Giacomo.

1. Judicium Salomonis di Jacomo Charissimi. 1 vol. in 4⁰. Part. von 23 Bll., 18. Jh., mit der Bemerkung „Brought in for Dr. Pelling 1731 as manager". Am Ende „out of Mr. Estwick's collection with alterations".

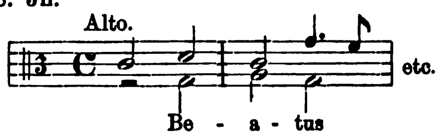
2. Rücktitel: Oratorie della Ss^ma^. Virgine — del Daniele: di Carissimi. Titel im Buche: 1. Oratorio della SS^ma^. Vergine à 5 Con Strom^ti^. e senza Del Sig. Iacomo Carissimj. 2. Oratorio di Daniele Profeta à 6. Del ...

1 vol. in quer fol. Part. von 88 Bll. 17. Jh.

Colonna, Giovanni Paolo.

1. Laudate Pueri Ex opere 12. Johs: Pauli Columnae Impresso Bononiae 1694. Medinae Coeli Duci Dicato Copiam Dedit Doctor Pepusch. Laudate Pueri cum 4 VV. 2 Cantibus Alto et Basso. Et 2 Violinis. NB. „Cantus 2us potest omitti." In A. Für Soli, Chor, Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 20 Bll. 18. Jh.

2. Beatus Vir di J. Paulo Colonna à 4 Voci & 5 Stromenti. In C. Für Soli, Chor und Streichinstrumente. Auf dem Titelblatte der Name des früheren Besitzers „Mark Cottle". 1 vol. in fol. Part. von 24 Bll. 18. Jh.



3. Laetatus sum a V voci principali & V voci rep[i]., à V strumenti. Der frühere Besitzer wie vorher. 1 vol. in fol. Part. von 17 Bll. 18 Jh.

Fago, Nicola.

Dixit a 5. Con Ripiene e varii stromenti del Sign[r]. Nicola Fago. In D. für Soli und Chor. 1 vol. in fol. Part. von 57 Bll. 18. Jh.

Fedeli, Ruggiero.
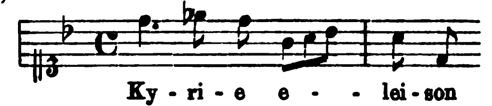
Gloria in Excelsis a 4. Voc. con strom. di Sig[r]. Rugg. Fedeli. In F. für Soli und Chor. 1 vol. in fol. Part. von 33 Bll. 18. Jh.

Fiocco, Giovanni Gioseffo.

O Maria quis te laudare. Motettum de Beata Virgine. Joanne Josepho Fiocco. A 4 für Soli, Chor, Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 16 Bll. 18. Jh.

Fux, Johann Joseph.

Missa à 10. Del Sig[r]. Fuchs. In G moll für C. A. T. B. Soli, Chor, 2 Viol., 3 Viole und Bc.



1 vol. in fol. Part. von 28 Bll. 18. Jh.

Gabrielli, Domenico.

Messa a 5: Con V. V. e Ripieni del Sig[r]. Dom[o]. Gabrielli. In F. für Soli und Chor, nur Kyrie und Gloria vorhanden. 1 vol. in fol. Part. von 41 Bll. 18. Jh.

Grua, Carlo Luigi Pietro.

Alleluia, Fideles plaudite, a 11. 2 Clarini, 2 Violini, 2 Violette, 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso. Con Organo. Di Sig[r]. Carlo Luigi Pietra Grua. In C. 1 vol. in fol. Part. von 10 Bll. 18. Jh.

Händel, Georg Friedrich.

1. Dettinger Te Deum.

2. Anthem: The King shall rejoice, mit der Bemerkung: „Bassoon from Part." 1 vol. in fol. Part. von 59 Bll. 18. Jh. Das Buch besafs einst „die Academy of Ancient Musick".

3. Israel in Egypt. Part 2[d]., beginnt mit „Now there arose a new King." Am Ende befinden sich 6 Bll., bezeichnet mit „Trombone in Exodus". Es sind 3 Posaunenstimmen zu

He spake the word.
He gave them hailstones.
He smote all the first-born.
Egypt was glad.
Moses and the children.
I will sing.
He is my God.
And I will exalt.
Thy right hand.
Thou sentest forth.
The earth swallowed them.
The Lord shall reign.

1 vol. in fol. Part. von 163 Bll. 18. Jh.

Keller, Max.
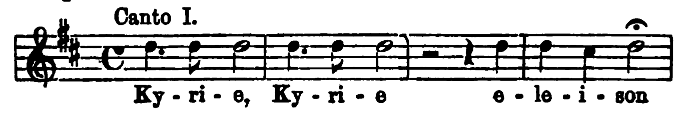
Credo a 4 da Capella con Crucifixus a 3 con Sinf. Für C. A. T. B., Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 21 Bll. 19. Jh.

Lasso, Orlando di.

Sacrae Lectiones Novem ex Propheta Job Quatuor Vocum Autore Orlando di Lasso. Noriberga. In Officina Theodorici Gerlachii. 1575. 1 vol. in fol. Part. von 39 Bll. 18. Jh.
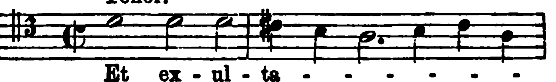
Leo, Leonardo.

Kyrie und Gloria in D. für 8stimmigen Chor, Soli, Violini u. Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 56 Bll. 18. Jh.

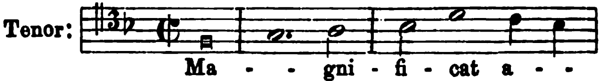


Lotti, Antonio.
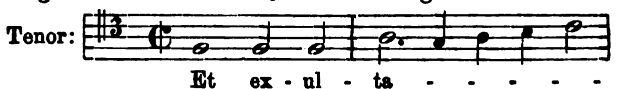
1. Magnificat à 5 Primi Toni, con due Bassi. Del Sig^r. Antonio Lotti:
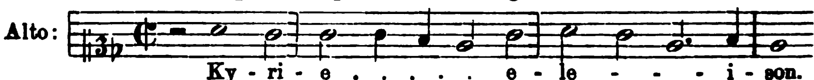


2. Magnificat à 4 Secundi Toni. Del Sig[r]. ...



3. Magnificat à 4. Toni Quinti Del Sig[r]. ...



4. Messa a Capella à quatro. Del Sig[r]. ... Sesti Toni.



1 vol. in quer fol. Part. von 45 Bll. 18. Jh.

Crucifixus à 5 mit Bc. 2 Bll. in quer fol. Part. 18. Jh.

Negri, Francesco.

1. Laudate Dominum, in E♭ für Chor (C. A. T. B.), Orchester und Orgel. 9 Bll. in fol. Part. 18. Jh.

2. Te Deum laudamus, in C für Chor (C. A. T. B.), Orchester und Orgel. 1 vol. (ohne Einband) in fol. Part. von 30 Bll. 18. Jh.

Nenna, Pomponio.

Madrigal aus Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci (Venezia 1617):

Poi che legato il pie, Parte 1.
Qui si raggiona . . „ 2.
E ch'entro il carro . „ 3.

6 Bll. in quer fol. Part. 18. Jh.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

6 Offertorien, aus Offertoria Totius Anni . . . Pars Prima. Romae 1593. (Neuausgabe Bd. IX.) Der Rücktitel lautet: Six Motets compos'd by Jo. P. A. Praenestini. 1 vol. in fol. Part. von 18 Bll. 18. Jh. Enthalten sind:

Ad te levavi animam meam, 5 voc.
Deus tu conversus . . . 5 „
Benedixisti Domine . . . 5 „
Ave Maria . . . . 5 „
Tui sunt coeli . . . . . 5 „
Elegerunt apostoli . . . . 5 „

Pepusch, Johann Christoph.

O Sing unto the Lord a new Song, in B♭, für 5stimmigen Chor, Soli, Streichinstrumente und Bc.
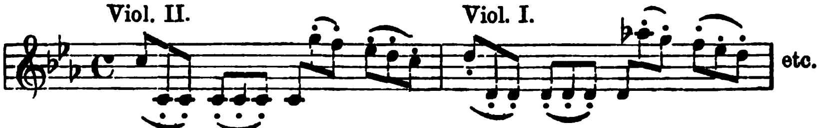
1 vol. in quer fol. Part. von 26 Bll. 18. Jh.

Pergolesi, Giovanni Battista.

1. Messa del Sig. Gio: Battista Pergolesi. Kyrie, Gloria und Credo in D. 1 vol. in fol. Part. von 84 Bll. 18. Jh.

2. Confitebor in C. für 5stimmigen Chor, Soli, Violinen und Bc. 1 vol. in fol. Part. von 17 Bll. 18. Jh.

3. Miserere à 4 Voci Con Instrumenti. In Cmoll. 1 vol. in quer fol. Part. von 84 Bll. 18. Jh.



4. Messe für 2 Chöre, Soli und Orchester. Kyrie und Gloria in F. 1 vol. in fol. Part. von 81 Bll. 18. Jh.



Porta, Costantio.

Vobis datum est nosci mysterium. 2 Motetten zu 4 Stimmen. 2 Bll. in quer fol. Part. 18. Jh.

Porta, Giovanni.

Dixit Dominus, für Chor (C. A. T. B.), Soli und Orchester. Kopiert von John Immyns. 1 vol. in fol. Part. von 53 Bll. 18. Jh.

Purcell, Henry.

„Mr. H. Purcell's Dioclesian Score" lautet der Titel auf dem Rücken des Einbands. 1 vol. in fol. Part. von 46 Bll. Am Ende liest man: „Finis. 1701 Jan." Es ist dieselbe Handschrift wie im Fitzwilliam Museum in Cambridge, Ms. 30. G. 10. (1683), ferner im British Museum in London Ad. Ms. 31453, fol. 1. (1699), dann eines Teiles von Purcell's Te Deum im Besitze des Sir F. Bridge und von Blow's Venus and Adonis in der Westminster-Abtei, siehe Blow.

Rosenmüller, Johann.

Laudate Pueri Dominum: alla Capella 5 Voci con suoi Istromenti di Sig^r. Giou. Rosenmuller. In A. 1 vol. in fol. Part. 24 Bll. 18. Jh.

Scarlatti, Alessandro.

Oratorio a 4 Voci. Con Violini, Violetti, Oboe, e Tromba. Del Sign^r. Cav. Alessandro Scarlatti. Primo Maestro della Real Capella di Napo[li] 171[?]. Die Personen sind 1. Maria Vergine. 2. Sto. Giovanni. 3. Nicodemo. 4. Onia, Sacerdote Ebreo. Am Ende liest man: Fine della prima Parte. Die letzte Nummer ist ein Duett zwischen Maria und Johannes: „Tu piangi". Wahrscheinlich ist es das Oratorio „La Vergine Addolorata". Ms. Partitur im Conservatoire zu Brüssel. (Wotquenne. Cat. I. p. 211.)

1 vol. in fol. Part. von 64 Bll. 18. Jh.

Terradellas, Domenico Michele Barnaba.

Luminosa consurgit. Motetta à 4 (Soli und Chor mit Orchester). 1 vol. in fol. Part. von 48 Bll. 18. Jh.

Anonymi und Sammelwerke.

1. Adjutorium nostrum, à 4. Am Ende liest man: From the fine Manuscript in ye King's Library. The Author unknown. Es enthält ein Gebet für Heinrich VI. von England. 2 Bll. in quer fol. Part. 18. Jh.

2. Agios o Theos. Feria Sexta in Parasceve. Ein Responsorium für den Charfreitag zu 5 Stimmen. Dabei auch ein De profundis, à 5. 5 Bll. in fol. Part. u. Stim. nebst Contrabass-Stimme. 18. Jh.

3. Airs de differens Compositeurs. 1678. Eine Sammlung einstimmige englische, französische, italienische und spanische Lieder ohne Begleitung. 1 vol. in quer 4° von 37 Bll.

1. Languissant du beau feu . . . . *Lambert.*
2. Ohne Text . . . . Anonym.
3. Je suis constant . . . . „
4. Beaux yeux qui connoissez . . . . „
5. Did thou not once, Aminta . . . . „
6. Par mes chants tristes . . . . „
7. Je n'ay point de repos . . . . *Le Camus.*
8. Ah Phillis had you never lov'd . . . . . . *Turner.*
9. Pour charmes les ennuicz . . . . Anonym.
10. En quel estat charmant . . . . *Cambert.*
11. Cruel hyver . . . . Anonym.
12. Vous serez les temoins . . . . „
13. Non ie ne me plains par . . . . *Le Camus.*
14. Ah qui voudra desormais . . . . *Lambert.*
15. Ah mortelles douleurs . . . . *de Lully.*
16. Affreuse nuit . . . . *Cambert.*
17. Je ne cherche plus les plaisirs . . . . *Sicart.*
18. Je fuyois sous ces verds ombrages . . . . . Anonym.
19. Amour cruel . . . . *Le Camus.*
20. Ohne Text . . . . Anonym.
21. Ah qu'il est malaisé . . . . „
22. Que vous sert-il d'être belle . . . . „
23. Sommeil doux . . . . *Cambert.*
24. I proudly awhile did my freedom enjoy . . . Anonym.
25. L'heureux retour du printemps . . . . *Bastide.*
26. Hélas vous demandez . . . . *Cambert.*
27. Le ciel protège les héros . . . . Anonym.
28. Ah que Lisette . . . . „
29. L'autre jour Climene soupiroit . . . . „
30. He bien, j'ay voulu voir . . . . „
31. Ah qu'après les ennuys . . . . *Cambert.*
32. Cruelle attente . . . . Anonym.
33. Je ne suis plus . . . . *Farinel.*
34. Tenant sans cesse . . . . Anonym.

35. Non je ne croyois pas . . . . . . *de Lalande.*
36. Des pleurs que je respend . . . . . *Cambert.*
37. Charmante nuit . . . . *Lambert.*
38. Je voy sur ce lit de verdure . . . . Anonym.
39. Je pensois finir mon tourment . . . *Paisible.*
40. Dite o cieli se crudeli (Duett S. B.) . Anonym.
41. Arbres, rochers . . , ... *Bastide.*
42. Qu'attendez vous Climène . . . . . *Huret* (oder Harel).
43. Enfin de nos bergers . . . . „ „
44. Nous nous estions promis . . . . . Anonym.
45. Treminez mes tourments. Plainte d'Io, dans l'opéra d'Isis 1677 . . . . . . *de Lully.*
46. Forbear bold youth . . . . Anonym.
47. Cedez tambours . . . . *Berthes* (od. Berther)
48. L'ombre de mon amant . . . . . . *Lambert.*
49. Vous rossignols . . . . Anonym.
50. [Bruchstück. Ende eines Liedes] . . „
51. Perdone el amor . . . . „
52. Belles fleurs . . . . „
53. . . . quitter cette vigne . . . . . . „

4. Gaudete exercitiis coeli. Motette à 3 mit Bc. 2 Bll. in fol. Part. 18. Jh.

5. Kyrie eleison, in E♭ à 4 mit Orchester. Rücktitel: Kyrie eleison à 10, 4 Voc. 6 Strom. 1 vol. in fol. von 19 Bll. 18. Jh.

Viol. I. II. etc.

6. Kyrie, Gloria und Credo à 4 et 5. Soli, Chor, Orchester und Orgel. 1 vol. in fol. Part. von 143 Bll. 18. Jh.

Kyrie, Organo solo — Viola — etc.

Gloria, Violino. etc.

7. „Score of Madrigals & Anthems" lautet der Rücktitel. Sämtliche Gesänge zu 4 Stimmen. 1 vol. in fol. von 134 Bll. 18. Jh.

1. Cruell unkind . . . . [*J. Bennet.*]
2. I wander up and down . . . . „
3. Mourn silly soul . . . . „
4. So lovely is thy dear self . . . . . . „
5. Sing loud ye Nimphs . . . . „
6. When as I look'd . . . . „

7. My dear, why do you stay . . . . [*J. Bennet.*]
8. Come, shepherds follow me . . . . „
9. Thirsis sleepest thou . . . . „
10. Ye restless thoughts . . . . „
11. Since neither tunes nor joy . . . . „
12. O grief. . . . . „
13. I languish to complain . . . . „
14. O sleep, fond fancy . . . . „
15. Flow o my tears . . . . „
16. O sweet grief . . . . „
17. Rest now Amphion . . . . „
18. Dissi all' amata mia . . . . *Marenzio.*
19. Appariran per me . . . . *Orl. di Lasso.*
20. Poiche il mio largo . . . . „
21. O che splendor . . . . *Palestrina.*
22. I vaghi fiori . . . . „
23. Mori quasi . . . . „
24. Veramente in amor . . . . „
25. Crespi dorati. . . . . *Rinaldo del Mel.*
26. Donna vi vidi . . . . *G. M. Nanino.*
27. Lego questo mio cor . . . . „
28. A che cor mia . . . . *O. Scaletta.*
29. Ecco mormorar . . . . *A. Dueto.*
— Ecco gia l'alba, 2. parte . . . . „
30. Vede nel primo entrare . . . . Anonym.
31. Ardi e gela . . . . *A. Duetto.*
32. Di diletto in diletto . . . . „
33. Non sia chi pensi . . . . „
34. Nel mezzo del giardin . . . . *M. A. Duetto.*
35. Baciami . . . . *Noe Faignent.*
36. Questi ch'indizio fan . . . . „
37. Ancor che col partire . . . . *C. de Rore.*
38. O graziosa e bella. . . . . *C. le Jeune.*
39. Morirò . . . . *J. Farina.*
40. Ahi che farò. . . . . *Rug. Giovanelli*
41. Prima che spunti . . . . *Vinc. Ruffo.*
42. Ben mille notti . . . . „
43. Con umil atto . . . . *Pevernage.*
44. Ardo, donna . . . . „
45. Dolce mio foco . . . . „
46. Chi salira . . . . *J. de Wert.*
47. Donna bella . . . . *C Verdonch.*
48. Lasso che per le piaggie . . . . „
49. A che più strali . . . . „
50. Nuova leggiadra stella . . . . *D. Lauro.*
51. Voi volete . . . . *P. Philippi.*
52. Amor sei bei, 2. pt. . . . . „
53. Era presso al morire . . . . *G. Croce.*

54. Non vidi mai . . . . *Marenzio.*
55. Qual più crudel . . . . Anonym.
56. Quando dagl'occhi . . . . *F. de Monte.*
57. Lamna seah al taskel. From an old Jewish Chant. . . . . *F. M. B.*
58. O salutaris, 1736 . . . . „
59. Magnum hereditatis misterium . . . . . *Palestrina.*
60. Salvator mundi . . . . „
61. Magi viderunt . . . . „

8. 1 vol. in quer fol. Part. von 76 Bll. 18. Jh.

1. *Mazzaferrata*, Giov. Batt.: Dixit Dominus, in G. für Soli, Chor, Streichinstrumente und Orgel.

2. *Borri*, Giov. Batt.: Kyrie et Gloria, in F. ebenso.

3. Credo à 5, ebenso, anonym.

4. *Mazzaferrata,* G. B.: Lauda Jerusalem, à 4, ebenso.

9. 1 vol. in fol. Part. von 50 Bll. 18. Jh.

1. *Pergolesi,* Giov. Batt.: Laudate Pueri Dominum, für Soli, Chor (à 5) und Orchester.

2. *Durante*, Francesco: Laetatus sum, à 4 (Soli, Chor, Violinen und Bc.

10. 1 vol. in fol. Part. von 34 Bll. 18. Jh. Einst im Besitze Mark Cottle's.

1. *Colonna*, Giov. Paolo: Lauda Jerusalem, à 5, für Soli, Chor, Streichinstrumente und Orgel.

2. *Bassani*, Giov. Batt.: Lauretanische Litanei, à 4, ebenso.

3. *Bassani*, Giov. Batt.: Jam exulta, jam laetare, à 4, für Soli, Chor, Violinen und Bc.

11. 1 vol. in fol. Part. von 44 Bll. 17. Jh.

Motetten zu 1—5 Stimmen mit Bc., anonym.

1. O Nomen Jesu, 2 voc.
2. Duo Seraphim clamabant, 2 voc.
3. Doleo super te, 3 voc.
4. Sub umbra noctis, 1 voc. 2 Violini und B.
5. Desidero te millies, 4 voc.
6. Jesu dulcedo cordium, 3 voc.
7. Jesus nec admirabilis, 3 voc.
8. O quam suave, 3 voc.
9. Viderunt omnes, 5 voc.
10. Laudemus omnes, 3 voc.
11. Beati mundo corde, 3 voc.
12. Ecce quam bonum, 5 voc.
13. Diripuisti Domine vincula, 3 voc.
14. Sicut virgula fumi, 4 voc.
15. Sicut lilium, 3 voc.

12. 1 vol. in fol. Part. von 54 Bll. 17. Jh.

1. Jephtha . . . . *Carissimi.*
2. Confitebor Tibi Domine, à 3, mit Bc. *Carissimi.*
3. Sospiri che fate, à 3, c. Bc. . . . . Anonymus.
4. Tronchi si pensivi, à 2, c. Bc.. . . . "
5. Nominativo hic. Madrigal à 4. . . . *Tarquinio Merula.*
6. Tu dormi, à 4, c. Bc.. . . . . Anonymus.
7. Io mi sento morir, à 2, c. Bc.. . . . "
8. Vano e il desio, à 2, c. Bc. . . . . *Alessandro Vincenti.*
9. Lontani del core, à 3, c. Bc. . . . . Anonymus.
10. Salve Regina, à 3, c. Bc. . . . . . *Monferrato.*
11. Anima mea liquefacta est, à 3, c. Bc. . *Jo. Baptista.*
12. Dite o cieli, à 2 . . . . Anonymus.
13. Plagae tuae Domine, à 3, c. Bc. . . . "
14. Gaude coelum, à 2, c. Bc. . . . . . *Bassani.*
15. O martirio d'amor, 1 voc. c. Bc. . . . *Stephano.*
16. Sembra caro " . . . "
17. Desiava gioire " . . . "
18. Amor porta " . . . *Sabbatini.*
19. Per rendar mi beato " . . . *Bononcini.*

13. 1 vol. in fol. Part. von 54 Bll. 18. Jh.

Der Psalm: Miserere mei mit italienischem Text: „O d'immensi pietà" für 3 Stimmen (Soli und Chor mit 2 Violinen u. Bc.). Anonymus.

14. 1 vol. in fol. Part. von 117 Bll. 18. Jh.

1. Collaudate Justum, à 4 (Soli, Chor, Streichinstrumente und Bc.). Anonymus.

2. *Pepusch,* Joh. Chrstph.: Sinfonia (à 4) D. Pepu[sch?].

3. *Carissimi,* Giac.: Jephta (Oratorium).

4. *Bassani,* Giov. Batt.: Dixit Dominus, pro 4 vocibus cum Instrumentis per . . .

5. *Scarlatti,* Aless.: Quae est ista quae procedit. Motette zu 3 Stimmen (C. A. T.), 2 Violinen und Bc.

15. 1 vol. in fol. Part. von 79 Bll. 18. Jh.

1. *Colonna,* Giov. Paolo: Magnificat del opera XII^ma^ di . . . In D. à 5 (Soli, Chor und Orchester).

2. *Bernabei,* Ercole: Perfice gressus meos, in G. à 4 c. orchester.

3. *Bassani,* Giov. Batt.: Alma Parens, in G. à 4 (Soli, Chor, Streichinstrumente und Orgel).

4. *Colonna,* Giov. Paolo: Magnificat à 3, 4 e 5 voci se piace di . . . opera X^a^.

5. *Colonna,* Giov. Paolo: Laudate Dominum, ex opera X. Con 5 voci, stromenti e ripieni a beneplacito.

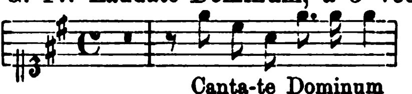
16. 1 vol. in fol. Part. von 58 Bll. 18. Jh., einst im Besitze Mark Cottle's.

1. *Colonna*, Giov. Paolo: Dixit Dominus, in G. à 5 (Soli, Chor und Bc.).

2. *Bernabei*, Ercole: Quemadmodum desiderat, a due Canti con Stromenti, in C.

3. *Bernabei*, Ercole: Longe a mundo, S. S. A. Streichinstrumente und Bc.

4. *Colonna*, G. P.: Laudate Dominum, à 5 voci & 5 Strumenti.
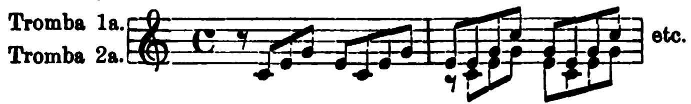


17. 1 vol. in vol. Part. von 62 Bll. 18. Jh.

1. *Lotti*, Antonio: Confitebor Domine à 4 Voci e stromenti Del Sig^r^. . . . (für Soli, Chor, Streichinstrumente, Oboi und Orgel).

2. *Gasparini*, Francesco: Dixit Dominus. Del Sig^r^. . . . à 4, 5 & 6 (Soli, Chor, Streichinstrum., 2 Oboi, Orgel).

18. 1 vol. in quer fol. Part. von 31 Bll. 17. oder 18. Jh. Vielleicht Autograph. Te Deum in C, à 4 (Soli, Chor, Orchester und Orgel. Anonymus.



Namen- und Sach-Register.

Druck von Hermann Beyer & Söhne (Beyer & Mann) in Langensalza.